



MAI

ma 5	me 6	20h30 ▶ LOS DOMINGOS 12/14 (LES DIMANCHES) Alauda Ruiz de Azúa <i>Espagne</i> 2026 vost 118'
ve 8	sa 9	20h30 ▶ THE NARRATIVE 6/12 Bernard Weber et Martin Schilt <i>CH</i> 2026 vost 103' ● Suivi d'une discussion avec des intervenants
ma 12	me 13	20h30 ▶ LA MAISON DES FEMMES 12/14 Mélisa Godet <i>France</i> 2025 vf 110'
ve 15	sa 16	20h30 ▶ LA GRAZIA 8/14 Paolo Sorrentino <i>Italie</i> 2025 vost 131'
ma 19	me 20	20h30 ▶ À PIED D'OEUVRE 16/16 Valérie Donzelli <i>France</i> 2026 vf 92'
ve 22	sa 23	20h30 ▶ MARTY SUPREME 14/14 Josh Safdie <i>USA</i> 2025 vost 149'
ma 26	me 27	20h30 ▶ ALTER EGO 16/16 Nicolas et Bruno <i>France</i> 2025 vf 100'
ve 29	sa 30	20h30 ▶ HOW TO MAKE A KILLING 12/14 (L'ULTIME HÉRITIER) John Patton Ford <i>USA</i> 2025 vost 105'

JUIN

ma 2	me 3	20h30 ▶ I SWEAR (PLUS FORT QUE MOI) 12/- Kirk Jones <i>GB</i> 2025 vost 121'
ve 5	sa 6	19h30 ▶ LES RAYONS ET LES OMBRES 14/14 Xavier Giannoli <i>France</i> 2025 vf 195'
ma 9	me 10	20h30 ▶ LA BEAUTÉ DE L'ÂNE 16/16 Dea Gjinovci <i>CH</i> 2025 vost 75'
ve 12	sa 13	20h30 ▶ PALESTINE 36 12/12 Annemarie Jacir <i>Palestine</i> 2025 vost 119'
	sa 13	LE CINÉMA DES 6-12 ANS 10h30 ▶ LANTERNE MAGIQUE
ma 16	me 17	20h30 ▶ CALLE MÁLAGA 10/12 (RUE MÁLAGA) ve Maryam Touzani <i>Maroc</i> 2025 vost 116' 19
ma 23	me 24	20h30 ▶ PRIMAVERA (VIVALDI ET MOI) 16/16 Damiano Michieletto <i>Italie</i> 2024 vost 110'

15h00 ▶ HORAIRE SPÉCIAL

● DATE ÉVÉNEMENT

10/14 ÂGE LÉGAL / ÂGE SUGGÉRÉ

TARIFS :

NORMAL 10 CHF / 5 CHF avec le PASSCULTURE
LANTERNE MAGIQUE 10 CHF / SAISON 40 CHF



CINĒCHEXBRES

Mai | Juin
2026

Crédits photographiques..... Moviebiz (The Narrative)
..... Praesens (I Swear)
..... First Hand Films (La Beauté de l'Âne)
..... Pathé (L'Ultime Héritier / How to Make a Killing)
Programmation et rédaction Joël Chételat
Assistantes programmation Sarah Richard et Catherine Rollandin
Maquette graphique..... KManu Bergeruer

Programme publié sous réserve de modifications.

Parking : place de la Gare et cour du Collège du Bourg (barrière automatique).

Soutenez le cinéma de Chexbres en affichant votre publicité sur notre écran.
Toutes les informations à la caisse ou via info@cinechexbres.ch

À l'affiche en mai et juin, une sélection de films variés mêlant drames sociaux, fresques historiques, films politiques, comédies noires et feel-good movies. Un fil rouge s'en dégage : les aspirations et les doutes qui poussent les personnages à faire des choix décisifs.

Dans **Los Domingos (Les Dimanches)**, une adolescente annonce à sa famille médusée son intention d'entrer dans les ordres. Inspirés de personnages réels, **À Pied d'œuvre** et **Marty Supreme** suivent des trajectoires radicales : tout quitter pour devenir écrivain au risque de la précarité, ou forcer le destin pour une gloire improbable dans le tennis de table.

Deux films célèbrent l'émancipation et la solidarité féminine. **Primavera** explore les contraintes religieuses et sociales dans un orphelinat vénitien du XVIII^e siècle, où la musique de Vivaldi devient un espace de liberté. **La Maison des Femmes** met en lumière les soutiens aux victimes de violences contemporaines et leurs parcours de reconstruction.

Dans une veine plus historico-politique, **Palestine 36** revient sur la révolte arabe contre la domination britannique et les tensions naissantes avec les communautés juives. Dans **Les Rayons et les Ombres**, les idéaux pacifistes de Jean Luchaire sont

mis à l'épreuve, jusqu'à ce qu'il glisse lentement vers la compromission avec l'occupant nazi. **La Beauté de l'Âne** évoque, par le témoignage et la reconstitution, l'exil contraint et la mémoire d'une famille kosovare. **La Grazia** examine les dilemmes moraux d'un chef d'État fictif en fin de mandat, confronté à la perte d'un être cher.

Critique de la course effrénée au profit de notre société, le documentaire **The Narrative** offre une nouvelle perspective sur le scandale UBS de Londres en 2011, à travers le regard d'un jeune trader en première ligne. Relecture moderne et irrévérencieuse du classique britannique **Noblesse Oblige** (1949), **L'Ultime Héritier (How to Make a Killing)** transpose une guerre d'héritage sans scrupules dans l'Amérique contemporaine.

Enfin, plusieurs comédies viennent apporter un peu de piquant à ce programme. En explorant le thème du double, de la conscience de soi et des limites de l'acceptation, **Alter Ego** apparaît comme une satire de la société de l'image. Mêlant réalisme social et humour, **I Swear (Plus Fort Que Moi)** et **Rue Málaga** sont deux chroniques solaires qui abordent, avec légèreté, la différence et le passage du temps.

Vous retrouverez votre rendez-vous participatif **CINEMA À LA CARTE** après la pause estivale. Nous vous souhaitons de belles projections et un bel été.

THE NARRATIVE

MAI
ve 8 | sa 9 | 20h30

Un film de Bernard Weber et Martin Schilt

2026 | Suisse | vost | 103'

Trader pour UBS à Londres dans les années 2000, Kweku Adoboli réalise des profits spectaculaires pour sa banque, jusqu'à ce qu'une perte de 233 milliards de dollars lui soit imputée. Lâché par son employeur, tenu pour seul responsable et exposé au feu des médias, il est condamné à la prison et interdit de séjour en Angleterre.

Basé sur des reconstitutions et des entretiens édifiants, le film expose sans concession les dérives du néo-capitalisme.

The Narrative a été salué lors de l'avant-première aux dernières Journées de Soleure.

Le film sera suivi d'une discussion avec des intervenants le vendredi 8 mai.

I SWEAR PLUS FORT QUE MOI

JUIN
ma 2 | me 3 | 20h30

Un film de Kirk Jones

2025 | Royaume-Uni | vost | 121'

Adapté d'une histoire vraie, *I Swear* retrace le parcours de John Davidson, touché à l'adolescence par le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie méconnue dans les années 80. En proie à des tics moteurs et verbaux incontrôlables, il provoque des situations gênantes et se retrouve stigmatisé. Sans jamais céder au misérabilisme, le film,

qui s'inscrit dans le cinéma social britannique, montre la réalité de façon frontale, mais laisse affleurer une forme d'espoir portée par l'humour et l'humanité des personnages.

Robert Aramayo, récompensé aux BAFTA pour le rôle principal, y brille aux côtés de Peter Mullan, figure familière du cinéma de Ken Loach et de Danny Boyle.

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE

JUIN
ma 9 | me 10 | 20h30

Un film de Dea Gjinovci

2025 | Suisse, USA, Kosovo, France | vost | 77'

La réalisatrice Dea Gjinovci a accompagné son père Asllan à Makermal, village d'enfance de ce dernier au Kosovo, pour raviver des souvenirs effacés par la guerre. Entre réminiscences joyeuses et révélations douloureuses, père et fille affrontent la disparition et les blessures d'une communauté.

Présenté aux Journées de Soleure ainsi qu'au Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH, Genève), *La Beauté de l'Âne* tire sa force émotionnelle de la sincérité des échanges et de la qualité cinématographique des reconstitutions.



la Lanterne magique

La saison de La Lanterne magique arrive à son terme avec une dernière séance en juin, avec un nouveau film à ne pas manquer avant les vacances.

Sans leurs parents mais entourés d'adultes responsables, les enfants assistent chaque mois à une nouvelle projection. Quelques jours avant la séance, ils reçoivent un journal illustré qui leur présente le film. Avant la projection, un spectacle amusant et interactif joué par des comédiens les prépare à la découverte du cinéma.

Renseignements et inscriptions sur cinechexbres.ch

Fermeture estivale

Comme à son habitude, le cinéma de Chexbres fermera ses portes en juillet et en août. Pendant la pause estivale, nous vous donnons rendez-vous dans les différents festivals, en particulier à Cinémaran qui proposera des projections en plein air gratuites et tout public dans la cour de l'école d'Aran (Grandvaux) du 20 au 22 août.

Plus d'infos sur cinemaran.ch

Nous vous souhaitons un bel été et nous réjouissons de vous retrouver à la rentrée.



MAI

ma 5	me 6	20h30▶ LOS DOMINGOS 12/14 (LES DIMANCHES) Alauda Ruiz de Azúa <i>Espagne</i> 2026 vost 118'
ve 8 ●	sa 9	20h30▶ THE NARRATIVE 6/12 Bernard Weber et Martin Schilt <i>CH</i> 2026 vost 103' Suivi d'une discussion avec des intervenants
ma 12	me 13	20h30▶ LA MAISON DES FEMMES 12/14 Mélisa Godet <i>France</i> 2025 vf 110'
ve 15	sa 16	20h30▶ LA GRAZIA 8/14 Paolo Sorrentino <i>Italie</i> 2025 vost 131'
ma 19	me 20	20h30▶ À PIED D'OEUVRE 16/16 Valérie Donzelli <i>France</i> 2026 vf 92'
ve 22	sa 23	20h30▶ MARTY SUPREME 14/14 Josh Safdie <i>USA</i> 2025 vost 149'
ma 26	me 27	20h30▶ ALTER EGO 16/16 Nicolas et Bruno <i>France</i> 2025 vf 100'
ve 29	sa 30	20h30▶ HOW TO MAKE A KILLING 12/14 (L'ULTIME HÉRITIER) John Patton Ford <i>USA</i> 2025 vost 105'

JUIN

ma 2	me 3	20h30▶ I SWEAR (PLUS FORT QUE MOI) 12/- Kirk Jones <i>GB</i> 2025 vost 121'
ve 5	sa 6	19h30▶ LES RAYONS ET LES OMBRES 14/14 Xavier Giannoli <i>France</i> 2025 vf 195'
ma 9	me 10	20h30▶ LA BEAUTÉ DE L'ÂNE 16/16 Dea Gjinovci <i>CH</i> 2025 vost 75'
ve 12	sa 13	20h30▶ PALESTINE 36 12/12 Annemarie Jacir <i>Palestine</i> 2025 vost 119'
	sa 13	LE CINÉMA DES 6-12 ANS 10h30▶ LANTERNE MAGIQUE
ma 16	me 17	20h30▶ CALLE MÁLAGA 10/12 (RUE MÁLAGA) Maryam Touzani <i>Maroc</i> 2025 vost 116'
	ve 19	
ma 23	me 24	20h30▶ PRIMAVERA (VIVALDI ET MOI) 16/16 Damiano Michieletto <i>Italie</i> 2024 vost 110'

15h00▶ HORAIRE SPÉCIAL
● DATE ÉVÉNEMENT
10/14 ÂGE LÉGAL / ÂGE SUGGÉRÉ
TARIFS :
NORMAL 10 CHF / 5 CHF avec le PASSCULTURE
LANTERNE MAGIQUE 10 CHF / SAISON 40 CHF

